

Material und Begriff.

Arbeitsverfahren und theoretische Beziehungen Walter Benjamins

Workshop im Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Schützenstraße 18, 10117 Berlin

Freitag (24.3.)

18:00 – 19:00

Abendvortrag

Der sowjetische Goethe. Walter Benjamins Goethe-Artikel für die Große Sowjetische Enzyklopädie
Stephan PABST (Universität Jena)

19:00 – 20:15

Diskussion

Samstag (25.3.)

9:00 – 9:30

Kurze Einführung in den Workshop
Jan LOHEIT (Universität Jena/Frankfurt/O)

9:45 – 12:15

Panel I

Hermann Cohens Theorie des Urteils des Ursprungs und dessen kritische Bearbeitung durch Walter Benjamin
Martin HAMMER (Universität Hannover), Johannes NEITZKE (HU Berlin)

12:15 – 13:30

Mittagspause

13:30 – 16:00

Panel II

Vom Recht zur Geschichte. Benjamins Rezeption von Carl Schmitt
Nicos TZANAKIS-PAPADAKIS (FU Berlin), Manuel DISEGNI (FU Berlin/Turin)

16:30 – 19:00

Panel III

„Das Kreatürliche gerade dadurch sprechen zu lassen“. Benjamins Moskau-Essay im Kontext der Zeitschrift „Die Kreatur“
Enrico ROSSO (Universität Potsdam), Caroline ADLER (HU Berlin)

ab 19:30

Gemeinsames Abendessen

Sonntag (26.3.)

10:00 – 13:00 Uhr

Panel IV

Zu Benjamins und Lukács' Kritik der II. Internationale
Konstantin BAEHRENS (Universität Potsdam), Sam STARK (University of Pennsylvania),
Frank VOIGT (Universität Osnabrück)

13:00 – 14:30

Mittagessen

14:30 – 17:00

Panel V

Dialektik der Utopie – die ewige Wiederkehr und der Fall Blanqui
Lotte LIST (FU Berlin/Kopenhagen), Anna MIGLIORINI (Paris)

17:30 – 20:00

Panel VI

Montage. Kritik. Ironie. Benjamins Brecht-Rezeption
Noa LEVIN (Kingston University/London), Georgios SAGRIOTIS (Universität Osnabrück/Brown University)

ab 20:15

Abschlussdiskussion